

RapidRAW, pas à pas

12 fiches pratiques pour apprendre à développer ses photos.

Le programme

- 01** Ouvrir ses premières photos
- 02** Se repérer dans l'éditeur
- 03** Trier une sortie photo
- 04** Redresser et recadrer
- 05** Équilibrer la lumière
- 06** Retrouver des couleurs naturelles
- 07** Soigner les détails
- 08** Créer un noir et blanc
- 09** Éclaircir une zone avec un masque
- 10** Harmoniser une petite série
- 11** Exporter pour partager ou imprimer
- 12** Réussir son premier développement

Comment utiliser ces fiches

Une fiche = une manipulation, un contrôle et un exercice. Prévoyez 10 à 15 minutes par fiche ; davantage pour les premiers essais.

Trois séances possibles

- 1. Découvrir : fiches 1 à 4.
- 2. Développer : fiches 5 à 8.
- 3. Finaliser : fiches 9 à 12.

Repères de version

Documentation officielle consultée le 24/10/2026, pages marquées v1.5.4 à v1.6.4. Les menus peuvent varier. Raccourcis indiqués pour Windows.

Support rédigé pour le club, sans captures d'écran. Les exercices et valeurs d'exemple sont des propositions pédagogiques. Aucune fonction générative n'est nécessaire.

Référence officielle : getrapidraw.com/docs

Ouvrir ses premières photos

Retrouver ses images et comprendre où vont les retouches.

1 Préparer un dossier

Sur l'ordinateur, créez « Atelier RapidRAW ». Copiez-y 5 à 10 photos, RAW ou JPEG. Gardez une sauvegarde ailleurs.

2 Ouvrir le dossier

Au démarrage, choisissez Open Folder (ouvrir un dossier), puis votre dossier d'exercice. RapidRAW affiche les fichiers sur place.

3 Choisir une image

Double-cliquez sur une vignette pour passer dans l'éditeur. Attendez le chargement de l'image.

4 Conserver les réglages

Les retouches sont enregistrées dans un fichier .rrdata placé à côté de la photo. Sauvegardez le dossier entier.

Mon observation :

LES REPÈRES À RETENIR

RAW : fichier du capteur, souple à développer.
JPEG : image déjà traitée, avec moins de marge.
.rrdata : réglages de RapidRAW.
Export : nouvelle image avec les retouches.

À éviter

Déplacer seulement le RAW fait perdre l'accès à ses réglages si le fichier .rrdata reste ailleurs.

À VOUS DE JOUER

Ouvrez une photo, faites une petite correction puis revenez dessus. Vérifiez que la correction est conservée.

Source : getrapidraw.com/docs/getting-started/importing-photos

Se repérer dans l'éditeur

Observer, comparer et annuler sans hésiter.

1 Repérer les zones

La photo est au centre, les vignettes en bas et les outils dans les panneaux latéraux. Leur disposition peut être personnalisée.

2 Ouvrir les réglages

Cliquez sur Adjust (réglages), ou utilisez D. Dépliez seulement la rubrique utile pour commencer.

3 Observer les détails

Passez à 100 % avec Ctrl+1. Revenez à la vue entière avec Ctrl+0. Jugez la netteté à 100 %, la composition en vue entière.

4 Comparer et corriger

Utilisez l'icône œil ou B pour l'avant/après. Ctrl+Z annule la dernière action ; Ctrl+Y la rétablit.

LES REPÈRES À RETENIR

D : réglages
R : recadrage
M : masques
E : export
Échap : retour progressif à la grille

À éviter

Ne confondez pas une image agrandie avec une image réellement floue. Vérifiez le niveau de zoom.

À VOUS DE JOUER

Augmentez volontairement un réglage. Comparez avec l'original, annulez, puis recommencez plus doucement.

Mon observation :

Source : getrapidraw.com/docs/interface/editor-view

Trier une sortie photo

Choisir les images à travailler avant de retoucher.

- 1 Regarder la série**
Parcourez toutes les photos une première fois. Repérez le sujet, le moment et la composition.
- 2 Vérifier les candidates**
Examinez les yeux, le sujet principal ou un détail important à 100 %. Écartez mentalement les doublons moins convaincants.
- 3 Attribuer des étoiles**
Cliquez sur les étoiles ou utilisez les touches 1 à 5. La touche 0 retire la note ; elle ne supprime pas la photo.
- 4 Filtrer la sélection**
Affichez les images notées au moins 3 étoiles, puis retenez une courte série cohérente.

Mon observation :
.....

Source : getrapidraw.com/docs/workflows/cull-and-rate

LES REPÈRES À RETENIR

Convention proposée pour l'atelier :

1 étoile : à revoir

3 étoiles : à développer

5 étoiles : sélection finale

Ce code est un choix pédagogique.

À éviter

Une belle lumière ou une expression forte compte aussi. Ne choisissez pas uniquement sur la netteté.

À VOUS DE JOUER

Sur 10 images d'une sortie dans le Pays de Nay, sélectionnez-en 3. Expliquez votre choix à un autre membre.

Redresser et recadrer

Donner une place claire au sujet.

1 Ouvrir Crop

Cliquez sur Crop (recadrage), ou appuyez sur R. Repérez le cadre superposé à la photo.

2 Redresser

Corrigez avec Rotation. Vous pouvez aussi tracer l'horizon en maintenant Maj pendant le glissement de la souris.

3 Choisir un rapport

Original conserve les proportions ; 1:1 donne un carré ; 16:9 convient à un diaporama large. Déplacez les bords du cadre.

4 Vérifier les contours

Regardez chaque bord : branche coupée, pied tronqué, élément gênant. Revenez aux réglages pour juger l'ensemble.

Mon observation :

LES REPÈRES À RETENIR

Le rapport décrit la forme, pas la résolution.
16:9 n'impose pas 1920 × 1080 pixels.
A4 paysage : rapport 297:210, possible via les champs W et H personnalisés.

À éviter

Un recadrage très serré élimine beaucoup de pixels. Gardez de la marge pour un grand tirage.

À VOUS DE JOUER

Faites deux cadrages d'un même paysage : original puis 16:9. Comparez la place du ciel et du premier plan.

Source : getrapidraw.com/docs/other-panels/crop

Équilibrer la lumière

Éclaircir le sujet tout en gardant du relief.

1 Régler l'ensemble

Dans Adjust > Basic, ajustez Exposure (exposition) par petites touches. Observez surtout le sujet.

2 Préserver les zones claires

Baissez Highlights (hautes lumières) si un ciel ou un vêtement manque de détails.

3 Ouvrir les zones sombres

Montez doucement Shadows (ombres). Arrêtez avant que les noirs deviennent gris et que le bruit soit trop visible.

4 Finir le contraste

Ajustez légèrement Whites (blancs), Blacks (noirs), puis Contrast. Comparez avec le point de départ.

Mon observation :

LES REPÈRES À RETENIR

Exposition : lumière globale.
Hautes lumières / ombres : détails aux extrêmes.
Blancs / noirs : points les plus clairs et sombres.
Dans certaines versions, Exposure et Brightness ont changé de nom.

À éviter

Une zone totalement brûlée à la prise de vue ne retrouve pas forcément sa texture. Aucun curseur ne recrée tous les détails perdus.

À VOUS DE JOUER

Choisissez un paysage contrasté. Rendez le premier plan lisible sans effacer l'ambiance de la scène.

Source : getrapidraw.com/docs/adjustments/basic

Retrouver des couleurs naturelles

Corriger une dominante puis doser la couleur.

1 Ouvrir Color

Dans Adjust, ouvrez Color puis White Balance (balance des blancs).

2 Corriger la dominante

Déplacez Temperature vers le chaud si la photo paraît trop bleue, vers le froid si elle paraît trop orange.

3 Essayer la pipette

Cliquez sur une zone réellement neutre, grise ou blanche, non surexposée. Ajustez ensuite à l'œil ; Tint corrige l'axe vert-magenta.

4 Doser la couleur

Augmentez légèrement Vibrance (vibrance). Utilisez Saturation avec retenue. Surveillez les visages et les rouges.

LES REPÈRES À RETENIR

Temperature : bleu / orange.

Tint : vert / magenta.

Vibrance : privilégie les couleurs discrètes.

Saturation : agit sur l'ensemble des couleurs.

À éviter

Une rose rouge ne doit pas perdre les nuances de ses pétales. Une dominante chaude peut être volontaire au coucher du soleil.

À VOUS DE JOUER

Comparez une version neutre et une version légèrement chaude d'une scène automnale. Choisissez selon l'ambiance voulue.

Mon observation :

Source : getrapidraw.com/docs/adjustments/color

Soigner les détails

Trouver le bon équilibre entre grain et netteté.

- 1 Observer à 100 %**
Choisissez une zone détaillée et une zone uniforme : feuillage et ciel, par exemple.
- 2 Réduire le bruit**
Dans Detail > Noise Reduction, dosez Color pour les petits points colorés et Luminance pour le grain clair/sombre.
- 3 Renforcer la netteté**
Augmentez doucement Sharpness. Si le ciel devient granuleux, essayez de relever Threshold (seuil).
- 4 Revoir l'ensemble**
Comparez avant/après, puis revenez à la vue entière. Le résultat doit rester naturel.

Mon observation :

Source : getrapidraw.com/docs/adjustments/detail

LES REPÈRES À RETENIR

Bruit : petites variations parasites.
Luminance : grain de luminosité.
Color : taches colorées.
Sharpness : accentuation des contours.
Threshold : limite l'accentuation aux contours plus marqués.

À éviter

Trop de réduction du bruit efface les textures ;
trop de netteté souligne les défauts. Une mise au point ratée reste difficile à sauver.

À VOUS DE JOUER

Travaillez une photo prise en intérieur. Gardez les détails du sujet sans chercher à rendre chaque zone parfaitement lisse.

Créer un noir et blanc

Faire parler les formes, les matières et la lumière.

1 Choisir un sujet adapté

Essayez un arbre, une façade, un portrait ou une sculpture. Recherchez des formes lisibles et une belle lumière.

2 Retirer la couleur

Dans Color, placez Saturation à -100. C'est un point de départ simple pour découvrir le noir et blanc.

3 Construire les valeurs

Reprenez les réglages de lumière de la fiche 5. Cherchez une séparation nette entre le sujet et le fond.

4 Comparer les sensations

Regardez la version couleur puis la version monochrome. Le sujet est-il plus évident ? L'atmosphère gagne-t-elle en force ?

Mon observation :

LES REPÈRES À RETENIR

Un bon noir et blanc ne repose pas seulement sur des noirs profonds. Conservez aussi des gris nuancés et des blancs avec du détail.

À éviter

Un contraste excessif peut effacer la matière d'un visage, d'une pierre ou d'un tronc.

À VOUS DE JOUER

Photographiez ou choisissez une sculpture. Réalisez une interprétation douce et une autre plus contrastée ; expliquez votre préférence.

Source : getrapidraw.com/docs/adjustments/color

Éclaircir une zone avec un masque

Retoucher une partie de l'image seulement.

1 Ouvrir Masks

Appuyez sur M, puis choisissez + New Mask (nouveau masque) et Brush (pinceau).

2 Peindre la zone

Adaptez la taille du pinceau. Choisissez un bord doux en observant la transition, puis peignez sur le sujet.

3 Faire une petite correction

Dans les réglages du masque, augmentez légèrement l'exposition. Vérifiez que seule la zone voulue change.

4 Contrôler les bords

Activez et désactivez la visibilité du masque. Réduisez son opacité si l'effet attire trop l'attention.

Mon observation :

LES REPÈRES À RETENIR

Brush : sélection peinte à la main.

Linear : transition en ligne.

Radial : transition en ellipse.

Opacity : force de l'effet.

Commencez avec un seul masque.

À éviter

Un contour trop net ou une correction trop forte crée un halo. Le spectateur doit voir le sujet, pas la retouche.

À VOUS DE JOUER

Éclaircissez légèrement une fleur à l'ombre. Le fond doit garder son aspect initial, sans liseré lumineux autour des pétales.

Source : getrapidraw.com/docs/other-panels/masks

Harmoniser une petite série

Réutiliser des réglages tout en contrôlant chaque photo.

1 Choisir une référence

Prenez une image représentative d'une série photographiée sous la même lumière. Terminez ses réglages.

2 Choisir les éléments à copier

Ouvrez les options Copy & Paste Settings via l'icône de réglages de la barre inférieure. Pour débiter, excluez Geometry et Masks.

3 Copier et coller

Sélectionnez la référence puis Ctrl+C. Sélectionnez une cible puis Ctrl+V. Testez d'abord sur une seule photo.

4 Adapter chaque résultat

Contrôlez la luminosité et la couleur de chaque image. Un même réglage ne convient pas forcément à toute la sortie.

LES REPÈRES À RETENIR

Basic : lumière et courbes.
Color : réglages de couleur.
Geometry : cadrage et transformations.
Masks : corrections locales.
Replace remplace les réglages concernés ;
Merge les combine.

À éviter

Évitez de recopier un cadrage ou un masque sur un sujet qui a changé de place. Ne traitez pas ensemble soleil et ombre sans contrôle.

À VOUS DE JOUER

Harmonisez trois vues d'une même scène. Présentez-les côte à côte et recherchez une continuité de couleur.

Mon observation :

Source : getrapidraw.com/docs/productivity/copy-paste-settings

Exporter pour partager ou imprimer

Créer le fichier terminé à remettre au club.

1 Vérifier la sélection

Sélectionnez uniquement les photos voulues. Ouvrez Export avec E ; contrôlez le nombre d'images concernées.

2 Choisir le format

Pour le partage courant : JPEG. Choisissez la qualité et un dossier de destination, par exemple « Exports APPN ».

3 Adapter la taille

Pour une galerie web, essayez 2048 pixels sur le grand côté. Pour un tirage, gardez la pleine définition et suivez les consignes du labo.

4 Contrôler le fichier

Lancez Export, puis ouvrez le JPEG dans votre visionneuse. Vérifiez le cadrage, la netteté et le nom avant l'envoi.

Mon observation :

LES REPÈRES À RETENIR

Exemples d'atelier, à adapter :

Web : JPEG, qualité 85, grand côté 2048 px.

Tirage : JPEG qualité 95, taille originale.

Le club ou le laboratoire peut demander d'autres paramètres.

À éviter

Un fichier .rrdata n'est pas une photo à envoyer.
Changer uniquement les DPI n'ajoute aucun pixel.

À VOUS DE JOUER

Exportez une version web et une version pleine définition. Comparez leurs dimensions en pixels et leur poids en Mo.

Source : getrapidraw.com/docs/other-panels/export

Réussir son premier développement

Appliquer une méthode complète et expliquer ses choix.

- 1 Observer avant de toucher**
Dites ce qui vous plaît dans la photo et ce qui gêne la lecture.
Choisissez un seul objectif principal.
- 2 Suivre une progression**
Recadrez, équilibrez la lumière, ajustez les couleurs. Ne changez qu'un réglage à la fois pour comprendre son effet.
- 3 Soigner la finition**
Vérifiez le détail et, si nécessaire, ajoutez une correction locale discrète.
Faites une pause puis regardez de nouveau.
- 4 Partager et commenter**
Exportez le résultat. Montrez-le au groupe et expliquez deux décisions, avec l'original comme point de comparaison.

Mon observation :
.....

Synthèse pédagogique : à utiliser avec les fiches 1 à 11 et leurs références officielles.

LES REPÈRES À RETENIR

Avant de terminer :
Le sujet est-il lisible ?
L'horizon est-il juste ?
Les couleurs sont-elles crédibles ?
Les textures sont-elles préservées ?
Le fichier exporté est-il le bon ?

À éviter

Il n'existe pas de recette chiffrée valable pour toutes les images. La bonne correction dépend du sujet et de votre intention.

À VOUS DE JOUER

Atelier de 20 minutes : développez une image du Béarn. En binôme, chacun formule un point réussi et une amélioration possible.